

# **BACHATA : HISTORIA SOCIAL DE UN GÉNERO MUSICAL DOMINICANO**

## **/ DEBORAH PACINI HERNÁNDEZ**

---

### CONTENIDO:

- **DEFINIENDO LA BACHATA:**
  - Antecedentes sociales y musicales
  - Contornos estilísticos y sociales
  - El marco temático.
- **MUSICA Y DICTADURA:**
  - El trujillato: orígenes y características
  - Trujillo y el desarrollo del merengue
  - La industria dominicana de la música en la era de Trujillo
  - Radhamés Aracena y Empresas Guarachita
  - La muerte y el legado de Rafael Trujillo.
- **EL NACIMIENTO DE LA BACHATA:**
  - La restauración y pérdida de la democracia
  - La urbanización y el sector informal
  - La industria de la música en el período post-Trujillo
  - Las primeras bachatas
  - Empresas Guarachita: negociando la tradición y la modernidad.
- **PODER, REPRESENTACION E IDENTIDAD:**
  - El entorno económico y político
  - Competencia en el mercado de la música
  - La bachata en la década del 70
  - La lucha en las letra de la canción: música y política durante los años de Balaguer
  - La lucha cultural: raza, clase, religión y tradición
  - El fin de una era: la derrota de Balaguer.
- **AMOR, SEXO Y GENERO:**
  - Corrupción y crisis económica durante los años del PRD, 1978-1986
  - Cambios en el rol de los géneros
  - Letras cambiantes
  - Vendiendo huevos: empaquetar y vender sexo
  - Las voces silentes: mujeres en la bachata.

- DE LOS MARGENES AL CENTRO:
  - La industria de la música en la década del 80
  - La fiebre del lunes por la noche: el auge del amargue
  - La bachata persiste
  - Vientos de cambio
  - Por fin llega el momento de la bachata.
  
- CONCLUSIONES:
  - Contornos estilísticos y sociales: un resumen
  - La formación del estilo en contextos urbanos: una perspectiva comparativa
  - La práctica musical y la formación de clases: mirando hacia el futuro