

Pedro L. San Miguel: PhD, Columbia University, 1987. Catedrático Jubilado, Departamento de Historia, Universidad de Puerto Rico, donde laboró entre 1986-2016. Sus investigaciones han girado en torno a la historia del Caribe; ha publicado libros y artículos en diversos países. Además, estudia las cuestiones teóricas de la Historia y la historiografía. En la actualidad investiga las discursivas sobre “la civilización y la barbarie” a lo largo de la historia latinoamericana, tema sobre el cual tiene en preparación un libro acerca del periodo colonial. Es autor, entre otras obras, de: *Intempestivas sobre Clío (Puerto Rico, el Caribe y América Latina)* (San Juan: Ediciones Laberinto, 2019); *La isla imaginada: Historia, identidad y utopía en La Española* (San Juan/Santo Domingo: Isla Negra/Librería La Trinitaria, 1997; San Juan/Santo Domingo: Isla Negra/Ediciones Manatí, 2007; Montreal: Éditions du CIDIHCA, 2019; en inglés, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2005); *“Muchos Méxicos”: Imaginarios históricos sobre México en Estados Unidos* (México: Instituto Mora, 2016), Premio Pensamiento de América “Leopoldo Zea” 2017; *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre historia y cultura del Caribe hispano* (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2010; San Juan: Ediciones Callejón, 2016); *Los campesinos del Cibao: Economía de mercado y transformación agraria en la República Dominicana, 1880-1960* (San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997; Santo Domingo: Archivo General de la Nación, 2012); y *La guerra silenciosa: Las luchas sociales en la ruralía dominicana* (México: Instituto Mora, 2004; Santo Domingo: Archivo General de la Nación, 2011). Ha fungido como autor y/o editor en más de una docena de textos escolares y ha participado en numerosos eventos académicos. Su publicación más reciente es: “De la visión edénica al salvaje: Cristóbal Colón y los orígenes del dilema «civilización o barbarie» en América”, *Clío: Órgano de la Academia Dominicana de la Historia*, 89, 199 (2020): 91-176; además, colaboró con sendos capítulos en los volúmenes III y IV de la *Historia general del pueblo dominicano*, publicada por la Academia Dominicana de la Historia. La Editorial Universitaria Bonó está en proceso de publicar otra edición de su libro *La isla imaginada*. Por su labor de investigación acerca de la República Dominicana, ha recibido reconocimientos de: el Comisionado de Cultura Dominicana en Estados Unidos, 2011; el Ministerio de Cultura, 2010; y la Asociación de Periodistas y Escritores, 2007. Es Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia Dominicana de la Historia y de la Academia de Ciencias de la República Dominicana. Es fotógrafo aficionado; ha participado en exposiciones en Puerto Rico y México. Su exposición fotográfica “Conde arriba, Conde abajo” ha sido expuesta en México (2015, 2016 y 2018) y fue publicada en *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe Colombiano* (Universidad del Norte, Colombia, 2017) y en *Divulgata* (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2019). Desde su jubilación reside en México, donde se dedica a disfrutar de la vida; esto incluye leer, escribir, pensar acerca de las ironías de la historia, tomar fotos, escuchar música y, junto a su esposa Laura, aprender a bailar tango.