

## ESTEBAN MIRA CABALLOS

Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Ha sido Becario de Formación de Personal Investigador, adscrito al Departamento de Historia de América de la citada Universidad Hispalense (1990-1995). Es miembro correspondiente extranjero de la Academia Dominicana de la Historia (2004) y del Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas (2012). Ha sido galardonado con varios premios, como el de la Fundación Xavier de Salas, el de la Obra Pía de los Pizarro, el José María Pérez de Herrasti y Narváez y el Cieza de León de investigación histórica. Asimismo, pertenece al consejo asesor de varias revistas científicas y es asesor cultural de la Fundación Obra Pía de los Pizarro.

Está especializado en las relaciones entre España y América en el siglo XVI, habiendo publicado veintitrés libros, así como varias decenas de colaboraciones en obras colectivas, congresos y revistas de investigación españolas, alemanas, dominicanas, ecuatorianas, estadounidenses, chilenas, etc.

Ha colaborado con más cien entradas en el *Diccionario Biográfico Español*, en el Vol. I de una *Historia General del Pueblo Dominicano* y en el Vol. II de una nueva *Historia Militar de España*, editada por el Instituto de Historia Militar de Madrid.

Entre sus libros más recientes destacan: *La Española, epicentro del Caribe en el siglo XVI* (Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, 2010); *Hernán Cortés: el fin de una leyenda* (Badajoz, Fundación de los Pizarro, 2010); *Hernando de Soto, el conquistador de las tres Américas* (Barcarrota, Excmo. Ayuntamiento, 2012); *La gran armada colonizadora de Nicolás de Ovando, 1501-1502* (Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, 2014); *Hernán Cortés: mitos y leyendas del conquistador de Nueva España* (Badajoz, Fundación de los Pizarro, 2017); *Francisco Pizarro: una nueva visión de la conquista del Perú* (Crítica, 2018), *Las armadas del Imperio: poder y hegemonía en tiempo de los Austrias* (La Esfera de los Libros, 2019) y *Hernán Cortés, una biografía para el siglo XXI* (Crítica, 2021).